

# Einführung in die Linguistik

## Butt & Co.

Do. 12:15 - 13:45

Fr. 12:15 - 13:45

Infos etc.

<http://ling.uni-konstanz.de>

=> Studium

=> Lehrveranstaltungen

=>Einführung in die Linguistik

# Morphologie



## Flexion

Bildung der **Wortformen** eines Worts (aus einer Wurzel oder einem Stamm)

## Wortbildung

**Komposition:** Bildung eines Worts aus zwei (oder mehr) vorhandenen Stämmen/Wurzeln

**Derivation:** Bildung eines Worts aus einem vorhandenen Stamm und einem oder mehr Derivationsaffixen.

**Konversion:** 'Implizite' Derivation  
u.a.

# Regeln der Zusammensetzung

**Frage:** Können Morpheme eine willkürliche Anordnung haben?

Wahrscheinlich nicht, aber was sind dann die Regeln?

Zu beachten:

- Flexion, Derivation und Komposition in Interaktion miteinander
- Unterschiedliche Flexionsmorphologie in Interaktion miteinander
- Beziehung der Kompositateile zu einander

# Mark Twain

## The Awful German Language

<http://www.kombu.de/twain-2.htm>

<http://www.crossmyt.com/hc/linghebr/awfgrmlg.html>



And eighthly, and last, I would retain *Zug* and *Schlag*, with their pendants, and discard the rest of the vocabulary. This would simplify the language.

# Mark Twain

## The Awful German Language

There are ten parts of speech, and they are all troublesome. An average sentence, in a German newspaper, is a sublime and impressive curiosity; it occupies a quarter of a column; it contains all the ten parts of speech -- not in regular order, but mixed; it is built mainly of **compound words** constructed by the writer on the spot, and not to be found in any dictionary -- six or seven words compacted into one, without joint or seam -- that is, without hyphens;

...

after which comes the **VERB**, and you find out for the first time what the man has been talking about; and after the verb -- merely by way of ornament, as far as I can make out -- the writer shovels in "**haben sind gewesen gehabt haben geworden sein**," or words to that effect, and the monument is finished. I suppose that this closing hurrah is in the nature of the flourish to a man's signature -- not necessary, but pretty. German books are easy enough to read when you hold them before the looking-glass or stand on your head -- so as to reverse the construction -- but I think that to learn to read and understand a German newspaper is a thing which must always remain an impossibility to a foreigner.

# Mark Twain

## The Awful German Language

The Germans have another kind of parenthesis, which they make by splitting a verb in two and putting half of it at the beginning of an exciting chapter and the other half at the end of it. Can any one conceive of anything more confusing than that? These things are called "**separable verbs**." The German grammar is blistered all over with separable verbs; and the wider the two portions of one of them are spread apart, the better the author of the crime is pleased with his performance. A favorite one is **reiste ab** -- which means departed. Here is an example which I culled from a novel and reduced to English:

"The trunks being now ready, he **DE-** after kissing his mother and sisters, and once more pressing to his bosom his adored Gretchen, who, dressed in simple white muslin, with a single tuberose in the ample folds of her rich brown hair, had tottered feebly down the stairs, still pale from the terror and excitement of the past evening, but longing to lay her poor aching head yet once again upon the breast of him whom she loved more dearly than life itself, **PARTED**."

# Mark Twain

## The Awful German Language

Some German words are so long that they have a perspective. Observe these examples:

- \* Freundschaftsbezeigungen.
- \* Dilettantenaufdringlichkeiten.
- \* Stadtverordnetenversammlungen.

These things are not words, they are alphabetical processions. And they are not rare; one can open a German newspaper at any time and see them marching majestically across the page -- and if he has any imagination he can see the banners and hear the music, too.

# Mark Twain

## The Awful German Language

- \* Generalstaatsverordnetenversammlungen.
- \* Alterthumswissenschaften.
- \* Kinderbewahrungsanstalten.
- \* Unabhängigkeitserklaerungen.
- \* Wiedererstellungbestrebungen.
- \* Waffenstillstandsunterhandlungen.

Of course when one of these grand mountain ranges goes stretching across the printed page, it adorns and ennobles that literary landscape -- but at the same time it is a great distress to the new student, for it blocks up his way; he cannot crawl under it, or climb over it, or tunnel through it. So he resorts to the dictionary for help, but there is no help there. The dictionary must draw the line somewhere -- so it leaves this sort of words out. And it is right, because these long things are hardly legitimate words, but are rather combinations of words, and the inventor of them ought to have been killed.

## Zusammensetzung: Komposita

Erstglied	Zweitglied		Kompositum
Holz <sub>N</sub>	Haus <sub>N</sub>	→	Holzhaus <sub>N</sub>
Rot <sub>A</sub>	Licht <sub>N</sub>	→	Rotlicht <sub>N</sub>
Dreh <sub>V</sub>	Griff <sub>N</sub>	→	Drehgriff <sub>N</sub>
Auf <sub>P</sub>	Wind <sub>N</sub>	→	Aufwind <sub>N</sub>

N = Nomen

V = Verb

A = Adjektiv

P = Präposition

## Zusammensetzung: Komposita

Erstglied	Zweitglied		Kompositum
Holz <sub>N</sub>	Haus <sub>N</sub>	→	Holzhaus <sub>N</sub>
Rot <sub>A</sub>	Licht <sub>N</sub>	→	Rotlicht <sub>N</sub>
Dreh <sub>V</sub>	Griff <sub>N</sub>	→	Drehgriff <sub>N</sub>
Auf <sub>P</sub>	Wind <sub>N</sub>	→	Aufwind <sub>N</sub>

Was fällt auf?

- Unabhängig von der Kategorie des Erstglieds ist die Kategorie des Kompositums durch das Zweitglied gegeben.

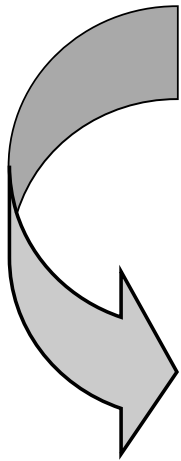
## Zusammensetzung: Derivation

wunder <sub>N</sub>	-bar	wunderbar <sub>A</sub>
schön <sub>A</sub>	-heit	Schönheit <sub>N</sub>
prall-v	-ung	Prallung <sub>N</sub>

Wiederum:

- Unabhängig von der Kategorie des Erstglieds ist die Kategorie des Wortes durch das Zweitglied gegeben.

das Glied, das am weitesten rechts steht,  
bestimmt die Kategorie



Right hand head rule (RHR)

Head=Kopf: der Kopf bestimmt!

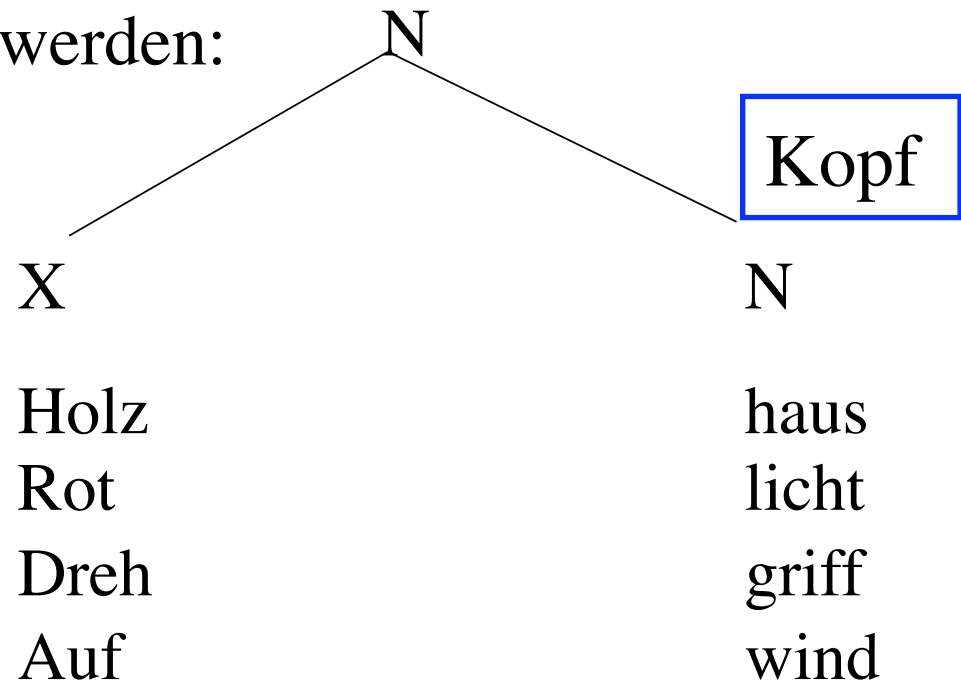
## Struktur: Komposita mit Nomen als Kopf

Also:  $N+N > N$   
 $A+N > N$   
 $V+N > N$   
 $P+N > N$

Generalisierung:  
 $X+N > N$

Die **interne Struktur** eines Wortes kann mittels eines **Baumdiagramms** dargestellt werden:

Andere Komposita  
können ähnlich  
behandelt werden,  
z.B.:  $X+A > A$   
 $X+V > V$

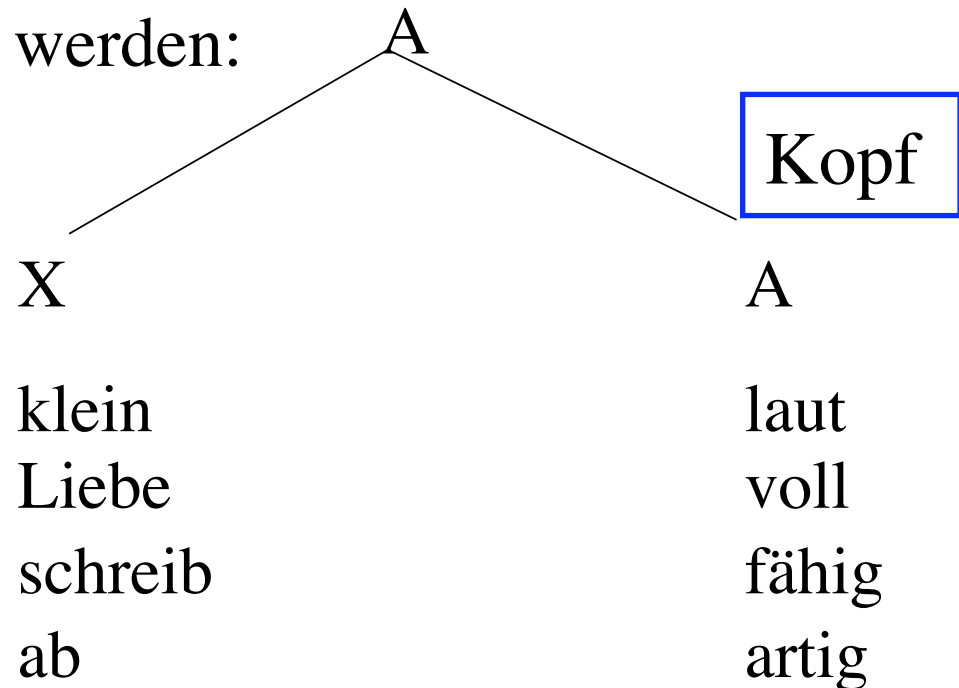


## Struktur: Komposita mit Adjektiv als Kopf

Also:         $A+A > A$   
               $N+A > A$   
               $V+A > A$   
               $P+A > A$

Generalisierung:  
 $X+A > A$

Die **interne Struktur** eines Wortes kann mittels eines **Baumdiagramms** dargestellt werden:

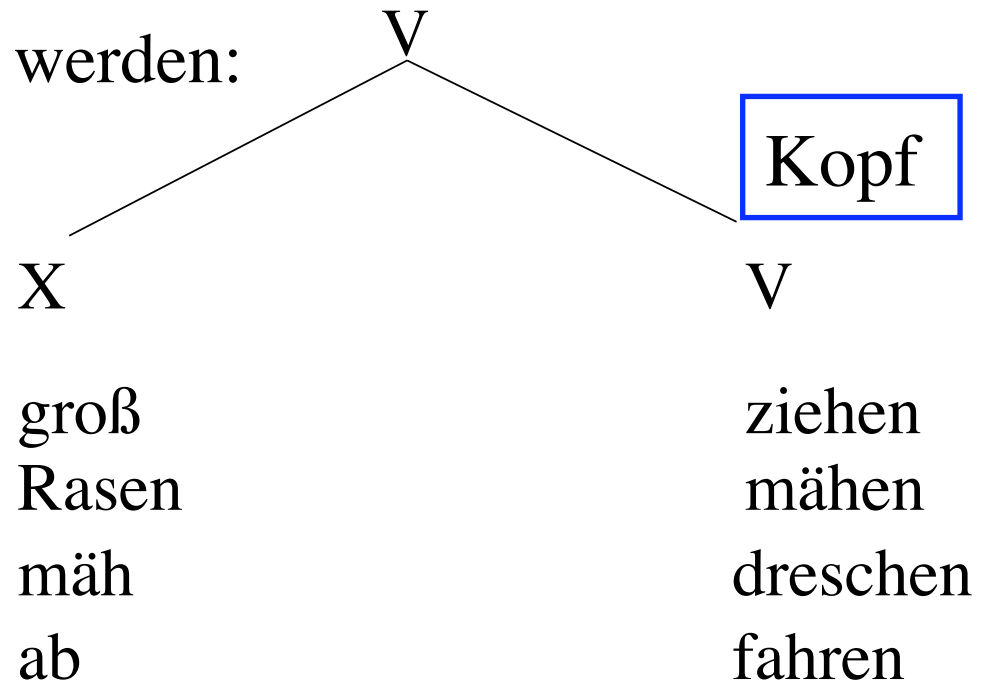


## Struktur: Komposita mit Verb als Kopf

Also:        A+V > V  
              N+V > V  
              V+V > V  
              P+V > V

Generalisierung:  
                  X+V > V

Die **interne Struktur** eines Wortes kann mittels eines **Baumdiagramms** dargestellt werden:

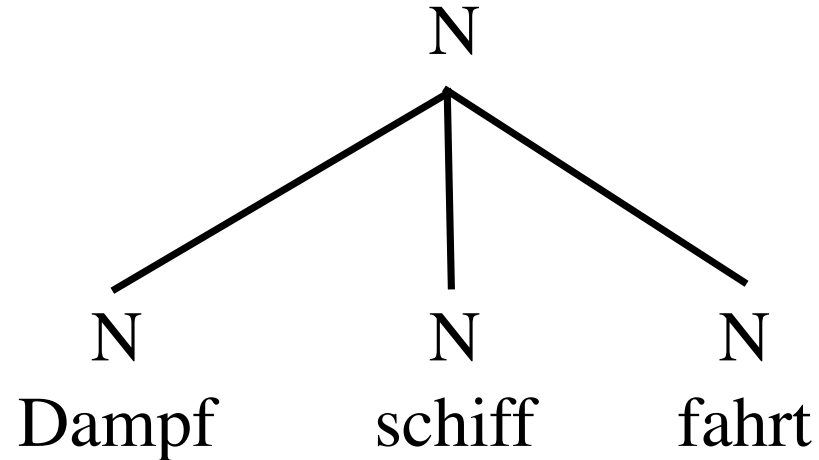


## Interne Struktur

Wie sieht die interne Struktur von mehr als 2 Elementen aus?

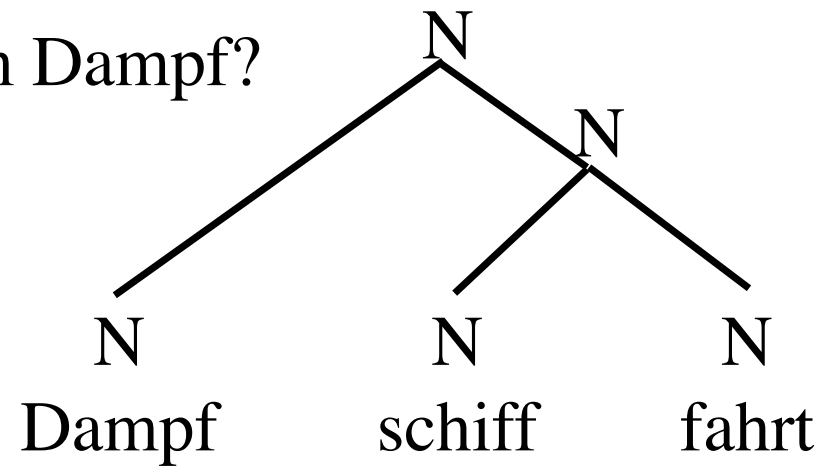
Dampf-schiff-fahrt

Ist es eine Fahrt vom Schiff im Dampf (also alle drei Teile gleichberechtigt)?

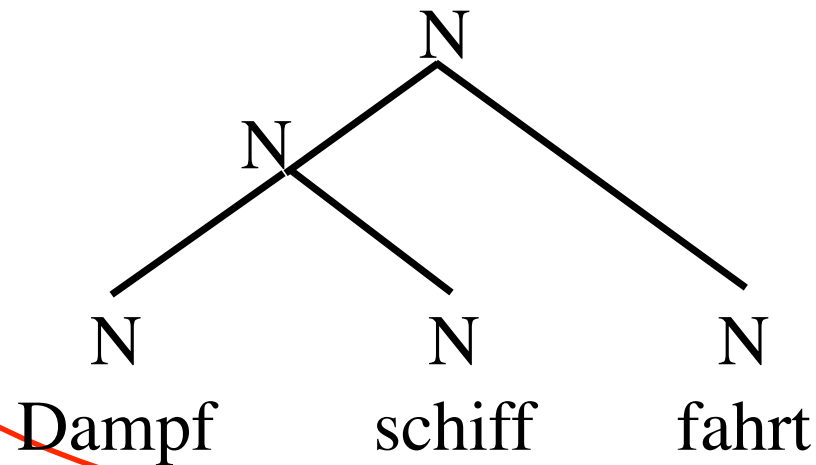


## Interne Struktur

Oder ist es eine Schifffahrt im Dampf?



Oder ist es eine Fahrt mit/vom Dampfschiff?



# Rekursive Regeln

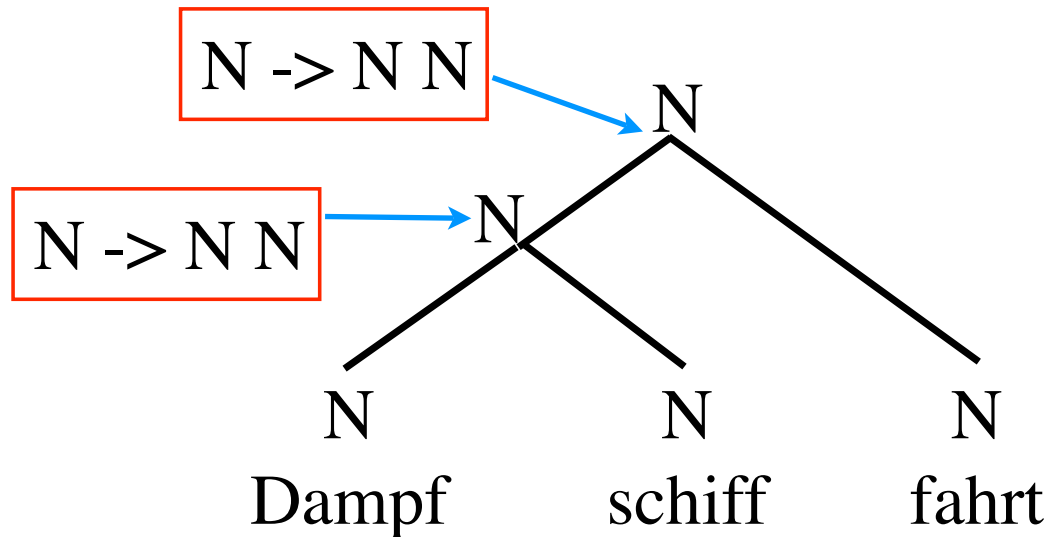
D.h., dass die Wortbildungsregeln rekursiv angewandt werden können.

$X+N > N$

eigentliche Schreibweise:

$N \rightarrow X N$  (ein  $N$  besteht aus  $X$  ( $=N, A, V, P$ ) und einem  $N$ )

Also wird die Regel  $N \rightarrow N N$  hier zweimal angewandt.



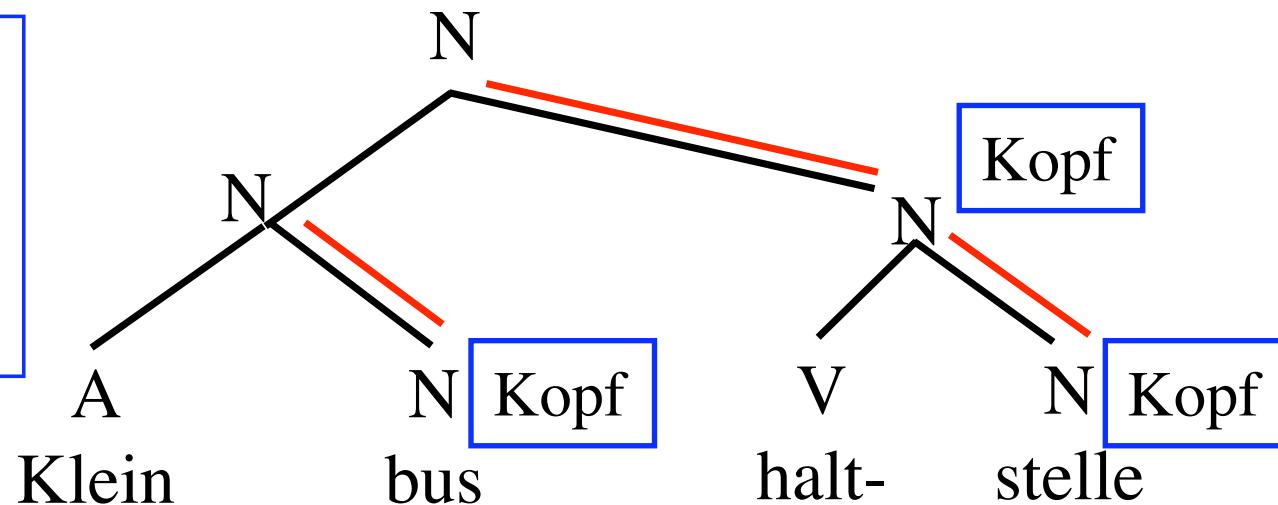
# Interne Struktur

Die interne Struktur des Baumes zeigt auch, welche Teile des Wortes enger zusammengehören.

## Klein-bus-halte-stelle

[Klein]-[bus-halte-stelle]    [Klein-bus]-[halte-stelle]  
[Klein-bus-halte]-[stelle]    [Klein]-[bus-halte]-[stelle]

**Kopfprinzip:**  
der Kopf  
bestimmt die  
Kategorie.



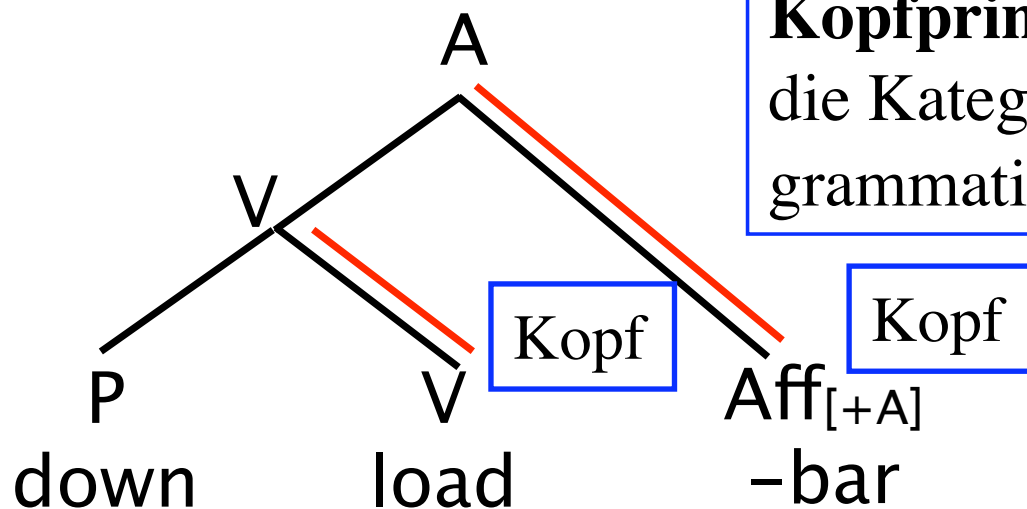
# Interne Struktur

Die interne Struktur des Baumes zeigt, welche Teile des Wortes enger zusammengehören.

down-load-bar

[down]-[load-bar]

[down-load]-[bar]



**Kopfprinzip:** der Kopf bestimmt die Kategorie (und damit die grammatischen Eigenschaften).

Der Kopf steht in **binär verzweigenden** Strukturen rechts (Deutsch, Englisch).

# Muss die Struktur immer binär sein?

Ent-scheid-ung-s-freud-ig-keit

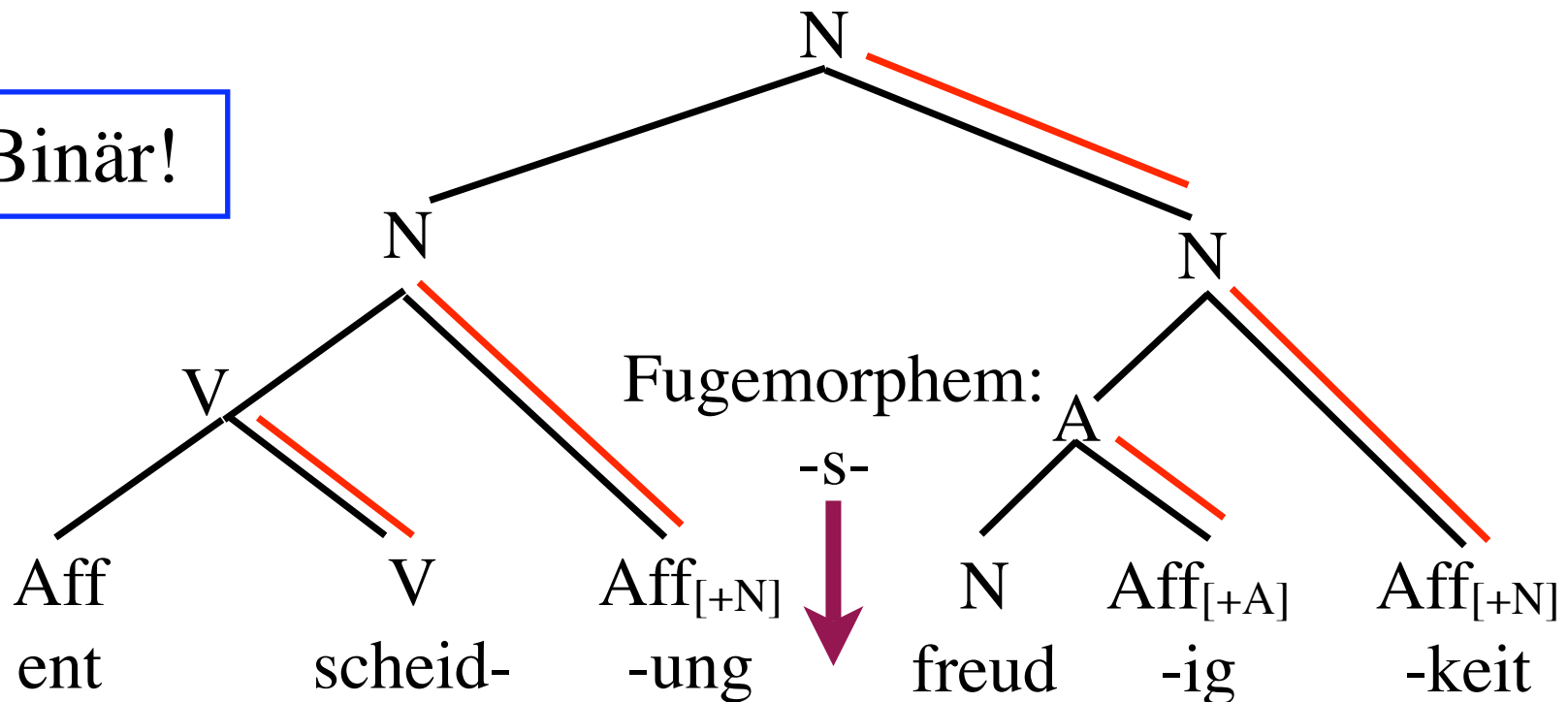
(ent-scheiden)

(Freude)

[Ent-scheid]-ung-s-[freud-ig]-keit

[[Ent-scheid]-ung]-s-[[freud-ig]-keit]

Binär!



## Muss die Struktur immer binär sein?

Donau-dampf-schiff-fahrt-s-gesell-schaft-s-kapitän-s-uniform-knopf

Donau-[dampf-schiff]-fahrt-s-[gesell-schaft]-s-[kapitän-s-uniform]-knopf

Donau-[[dampf-schiff]-fahrt]-s-[gesell-schaft]-s-[[kapitän-s-uniform]-knopf]

[Donau-[[dampf-schiff]-fahrt]]-s-[gesell-schaft]-s-[[kapitän-s-uniform]-knopf]

[[Donau-[[dampf-schiff]-fahrt]]-s-[gesell-schaft]]-s-[[kapitän-s-uniform]-knopf]

[[[Donau-[[dampf-schiff]-fahrt]]-s-[gesell-schaft]]-s-[[kapitän-s-uniform]-knopf]]



## Alternative Analyse

Donau-dampf-schiff-fahrt-s-gesell-schaft-s-kapitän-s-uniform-knopf

Donau-[dampf-schiff]-fahrt-s-[gesell-schaft]-s-kapitän-s-[uniform-knopf]

Donau-[[dampf-schiff]-fahrt]-s-[gesell-schaft]-s-[kapitän-s-[uniform-knopf]]

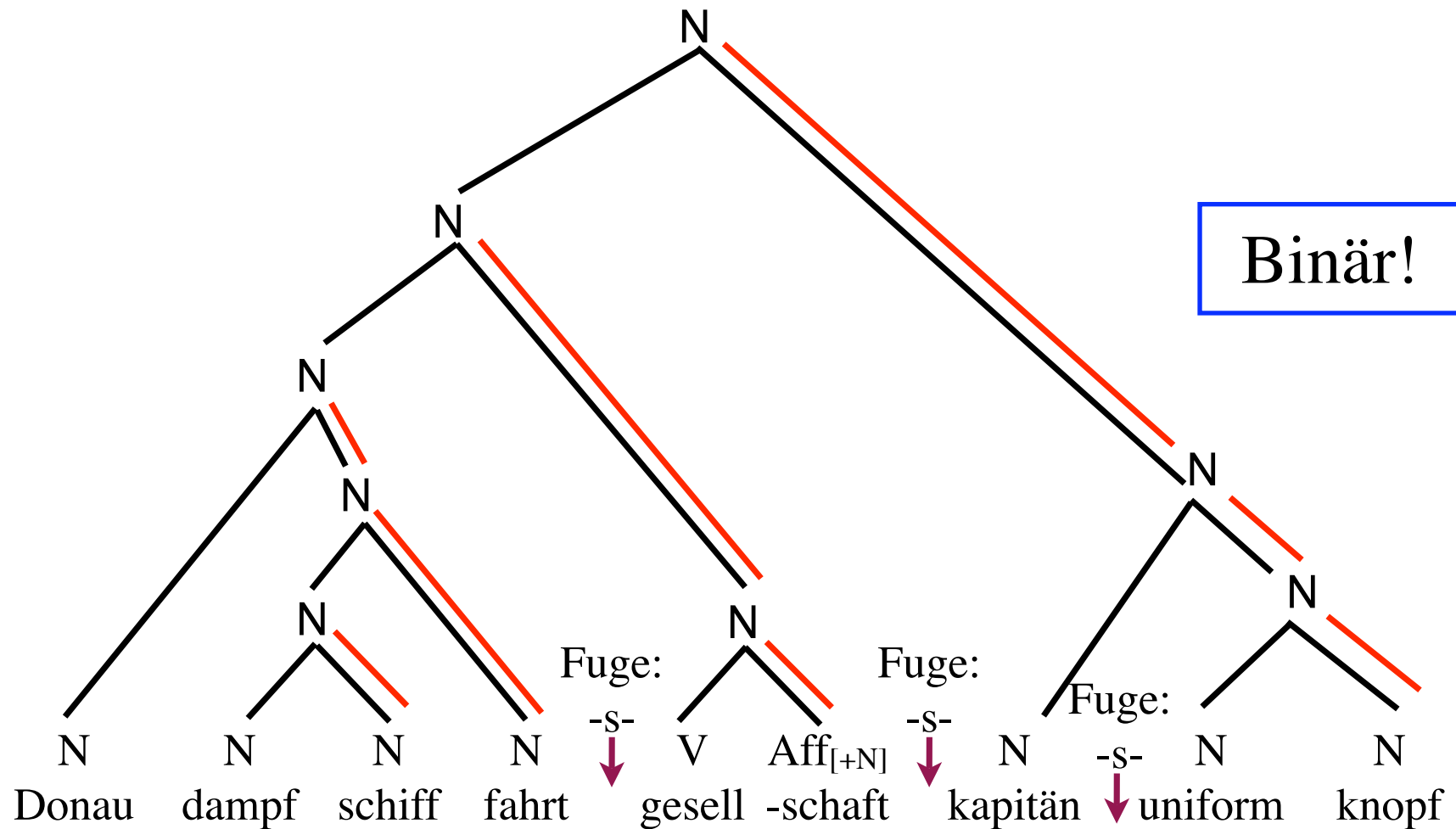
[Donau-[[dampf-schiff]-fahrt]]-s-[gesell-schaft]-s-[kapitän-s-[uniform-knopf]]

[[Donau-[[dampf-schiff]-fahrt]]-s-[gesell-schaft]]-s-[kapitän-s-[uniform-knopf]]

[[[Donau-[[dampf-schiff]-fahrt]]-s-[gesell-schaft]]-s-[kapitän-s-[uniform-knopf]]]

# Alternative Analyse

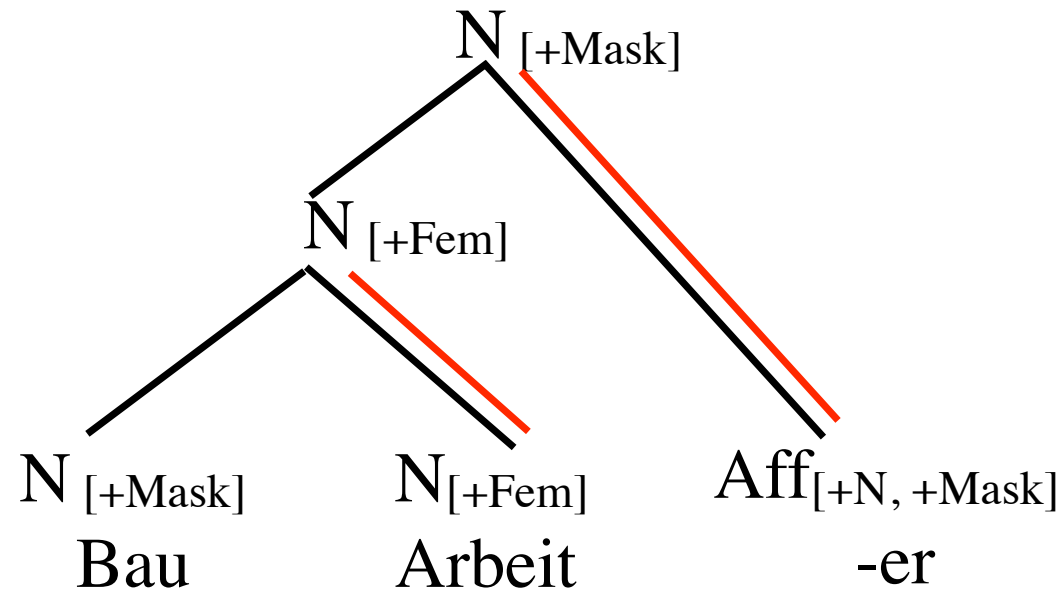
[[[Donau-[[dampf-schiff]-fahrt]]-s-[gesell-schaft]]-s-[kapitän-s-[uniform-knopf]]]



# Binäre Merkmalsvererbung

Merkmale werden über den Kopf vererbt.

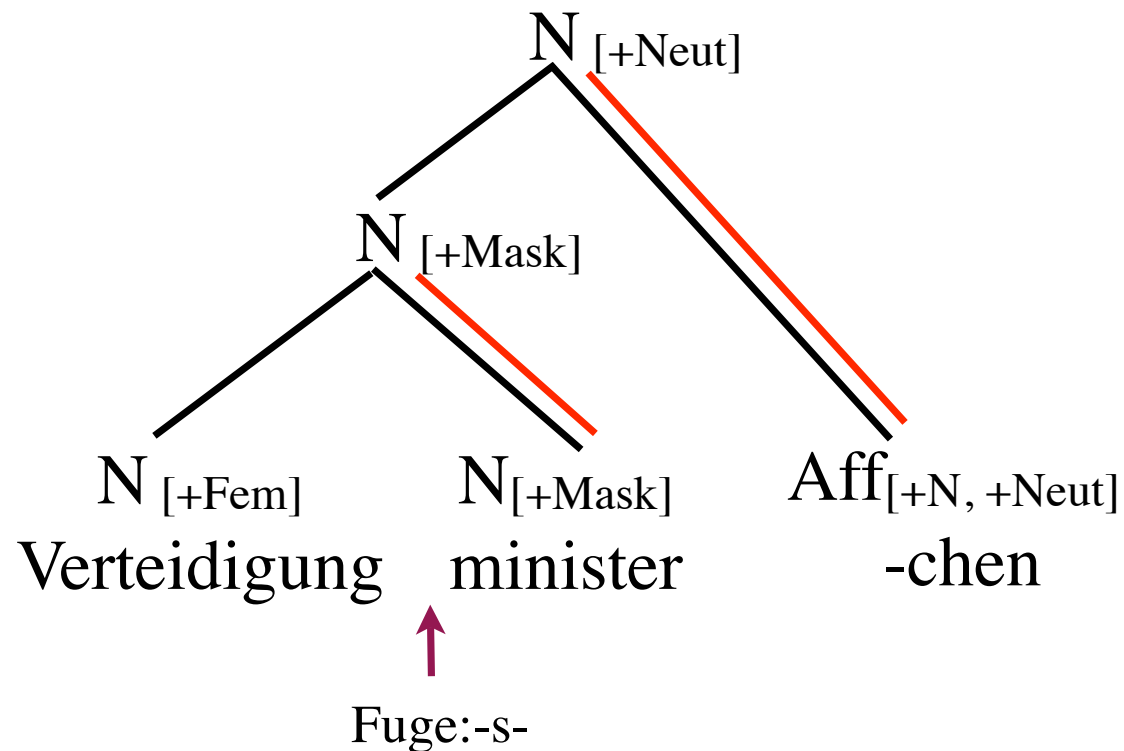
Der/Die/Das Bau-arbeit-er



# Binäre Merkmalsvererbung

Merkmale werden über den Kopf vererbt.

Der/Die/Das Verteidigung-s-minister-chen



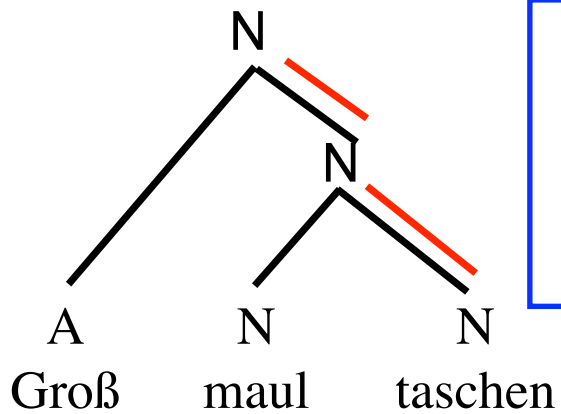
# Ist die Struktur immer eindeutig?

Groß-maul-taschen

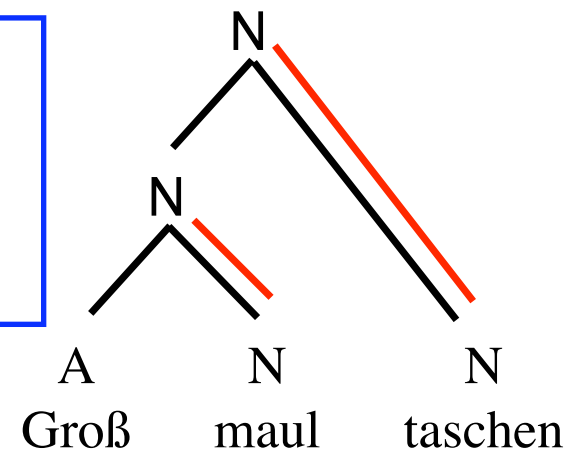
Groß-[maul-taschen]

[Groß-maul]-taschen

Große Maultaschen



Taschen für  
Großmäuler



Strukturelle  
Ambiguität  
(Mehrdeutigkeit)

# Interpretationsmuster

In welcher Beziehung kann das Erstglied zum Zweitglied stehen?

Beispiele:  $N+N$ ,  $X+A$

Haus-bau, Fleisch-fresser, Altbier-konsum, Hahnen-schrei

Das Erstglied kann als Argument/Komplement des Zweitglieds interpretiert werden

bauen (X baut ein Haus)

fressen (X frisst Fleisch)

konsumieren (X konsumiert Altbier)

schreien (der Hahn schreit)

# Interpretationsmuster

In welcher Beziehung kann das Erstglied zum Zweitglied stehen?

Beispiele:  $N+N$ ,  $X+A$

Weizen-bier, Beton-pfeiler, Kirsch-kuchen

$X$  ist aus  $Y$

Bier aus Weizen

Pfeiler aus Beton

Kuchen aus/mit Kirschen

# Interpretationsmuster

In welcher Beziehung kann das Erstglied zum Zweitglied stehen?

Beispiele: **N+N**, X+A

Mutter-tag, Senioren-pass, Hunde-kuchen

X ist für/zugunsten von Y

Tag für Mutter

Pass für Senioren

Kuchen für Hunde

# Interpretationsmuster

In welcher Beziehung kann das Erstglied zum Zweitglied stehen?

Beispiele:  $N+N$ ,  $X+A$

Berg-denkmal, Wald-blume, See-ungeheuer

$Y$  ist Ort von  $X$

Tee-haus, Waren-korb

$X$  ist Ort für  $Y$

# Interpretationsmuster

In welcher Beziehung kann das Erstglied zum Zweitglied stehen?

Beispiele:  $N+N$ ,  $X+A$

Hosen-tasche, Stiefel-schaft, Haus-tür, Schreibtisch-schublade

$X$  ist Teil von  $Y$

Generell gilt: Erst- und Zweitglied müssen in einer verständliche Relation stehen  
(Weltwissen, linguistisches Wissen sind gefragt)

# Interpretationsmuster

In welcher Beziehung kann das Erstglied zum Zweitglied stehen?

Beispiele: N+N, **X+A**

staub-trocken, wiesel-flink, affen-geil, dunkel-grün, riesen-groß

Das Erstglied kann den Ausprägungsgrad  
der durch den Kopf bezeichneten  
Eigenschaft spezifizieren.

schreib-faul, sensations-geil, tafel-fertig, wissens-durstig

Das Erstglied kann spezifizieren, was für  
die Eigenschaft des Kopfes gilt.