

Satztypen und Satzformen im Französischen

Kursleiter: Georg A. Kaiser

Kursbeschreibung:

In der französischen Grammatikschreibung unterscheidet man traditionell zwischen Satztypen und Satzformen. Satztypen sind einerseits eng mit den drei grundlegenden Sprechakttypen des Aussagens, Fragens und Aufforderns verbunden und andererseits intonatorisch sowie morphosyntaktisch in besonderer Weise gekennzeichnet. Daher werden in der Regel Aussage-, Frage- und Aufforderungssatz als die drei grundlegenden Satztypen angesehen. Von diesen Satztypen werden noch Satzformen unterschieden. Sie sind als morphosyntaktische „Umstrukturierungen“ (*réagencements*) der Sätze des grundlegenden Satztyps definiert. Zu ihnen werden der negierte Satz, der Passivsatz, der unpersönliche Satz sowie die Emphase gerechnet.

In diesem Kurs befassen wir uns mit der Klassifikation und den morphosyntaktischen Besonderheiten der Satztypen und Satzformen. In den Präsentationen und Hausarbeiten sollen spezifische Aspekte ausgewählter Satzformen näher betrachtet und analysiert werden.

Kursprogramm:

Sitzung	Thema	Lektüre	Art der Sitzung
1.	Organisatorisches und Einführung	Kaiser 2020: 13–15, 59–63	Präsentation Kursleiter
2.	Definition Satztypen und Satzformen	RPR ⁷ 2018:660–668	Leitung Kursleiter
3.	Struktur von Sätzen	GMF ³ 2018: 41–48, 58–63; GM ³ 2017:213ff	Leitung Kursleiter
4.	Satztyp Deklarativsatz	GMF ³ 2018:63–70, Narjoux 2018:484f	Leitung Kursleiter
5.	Satztyp Imperativsatz	Rowlett 2014	Leitung Kursleiter
		Abgabe Abstract*	
6.	Konsolidierungswoche		Einzelbesprechung der Abstracts mit Kursleiter
7.	Satztyp Interrogativsatz I	Rizzi 1996	Leitung Kursleiter
8.	Satztyp Interrogativsatz II	Rizzi & Roberts 1989	Leitung Kursleiter
9.	Negativer Satz	wird von Referenten ausgewählt	studentische Präsentation(en)
10.	Passivsatz	wird von Referenten ausgewählt	studentische Präsentation(en)
11.	Unpersönlicher Satz	wird von Referenten ausgewählt	studentische Präsentation(en)
12.	Emphatischer Satz I	wird von Referenten ausgewählt	studentische Präsentation(en)
13.	Emphatischer Satz II	wird von Referenten ausgewählt	studentische Präsentation(en)
14.	Emphatischer Satz III	wird von Referenten ausgewählt	studentische Präsentation(en)

* Bis zu diesem Termin liefern alle Teilnehmer für das von ihnen gewählte Thema ihrer Präsentation ein einseitiges Abstract ab, in dem sie das Thema kurz darstellen und kurz Inhalt und Ziel der Präsentation erläutern. Einschlägige Literatur zum Einstieg in das Thema wird vom Kursleiter geliefert und gegebenenfalls zur Verfügung gestellt.

Literatur für gemeinsame Lektüre (wird in ILIAS zur Verfügung gestellt)

- Kaiser 2020: Kaiser, Georg A. 2020. *Syntax des Französischen. Einführung und Vertiefung*. Berlin: Schmidt.
- GMF ³2017: Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2017. *Romanische Sprachwissenschaft*. Paderborn: Fink, 3., aktualisierte und erweiterte Auflage.
- GMF ³2018: Gabriel, Christoph, Natascha Müller & Susann Fischer. 2018. *Grundlagen der generativen Syntax. Französisch, Italienisch, Spanisch*. Berlin: De Gruyter, 3., aktualisierte und erweiterte Auflage.
- Kaiser 2020: Kaiser, Georg A. 2020. *Syntax des Französischen. Einführung und Vertiefung*. Berlin: Schmidt.
- Narjoux 2018: Narjoux, Cécile. 2018. *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation lettres. Grammaire graduelle du français*. Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieure.
- Rizzi 1996: Rizzi, Luigi. 1996. Residual verb second and the *wh*-criterion. In: A. Belletti & L. Rizzi (eds.), *Parameters and Functional Heads. Essays in Comparative Syntax*. New York: Oxford University Press, 63–90.
- Rizzi & Roberts
1989: Rizzi, Luigi & Ian Roberts. 1989. Complex inversion in French. *Probus* 1, 1–30.
- Rowlett 2014: Rowlett, Paul. 2014. French imperatives, negative *ne*, and non-subject clitics. *Journal of French Language Studies* 24, 29–47
- RPR ⁷2018: Riegel, Martin, Jean-Christophe Pellat & René Rioul. 2018. *Grammaire méthodique du français*. Paris: Presses Universitaires de France, 7^e édition.

Weitere Literatur wird im Laufe des Semesters bekannt gegeben und soweit möglich in einem Semesterapparat in der Bibliothek bereitgestellt.

Voraussetzung für Kreditpunkte-Erwerb:

- Regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht
- Einreichung eines Abstracts für Präsentation bis zur 6. Sitzung (Konsolidierungswoche)
- Präsentation eines selbstständig gewählten Themas mit Bezug auf eine französische Satzform
- Schriftliche Ausarbeitung der Präsentation in Form einer ca. 10-seitigen Hausarbeit bis zum Ende der vorlesungsfreien Zeit